

Basiskurs Ensembleleitung Blasorchester

Steirischer Blasmusikverband



Schriftliche Prüfung aus „Allgemeine Musiktheorie“ und „Gehörbildung“ – 1. Jahr | Übungstest

Zu-, Vorname:

Ergebnis: Prüfer:

Bewertungsschlüssel: 0 - 46 Punkte «nicht bestanden» 47 - 93 Punkte «bestanden» Datum:

1. Benenne bzw. schreibe folgende Noten | Name und genaue Oktavlage [8] _____

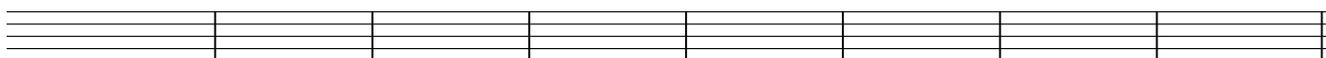


_____ _____ d³ b _____ _____ ases e¹

2. Schreibe die leitereigenen Dreiklänge folgender Tonart auf [8] _____

Violin- oder Bass-Schlüssel | Vorzeichen | Bezeichne die Dreiklänge mit Dur, Moll oder verm.

B - Dur

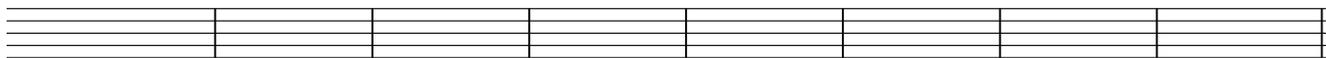


I. _____ II. _____ III. _____ IV. _____ V. _____ VI. _____ VII. _____ VIII. _____

3. Schreibe die leitereigenen Dreiklänge folgender Tonart auf [8] _____

Violin- oder Bass-Schlüssel | Vorzeichen | Bezeichne die Dreiklänge mit Dur, Moll oder verm.

h - Moll



I. _____ II. _____ III. _____ IV. _____ V. _____ VI. _____ VII. _____ VIII. _____

4. Schreibe die enharmonische Umdeutung folgender Noten auf | Benenne beide Noten

[4] _____

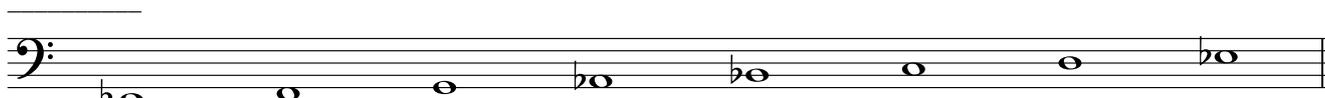


_____ = _____ _____ = _____ _____ = _____ _____ = _____

5. Schreibe die H-Dur auf und erkenne die andere TL | Vorzeichen, Ganze Noten, Notennamen, Halbtronschritte [4] _____

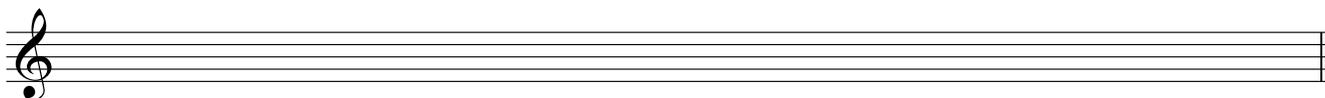
H-Dur



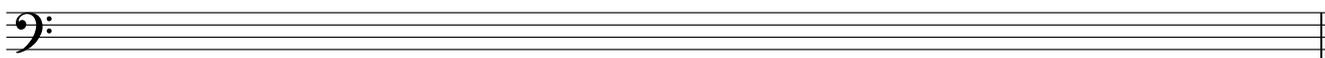


6. Schreibe die c-Moll Tonleiter auf | Vorzeichen, Ganze Noten, Notennamen, Tonschritte (1/2, 1 1/2) [4] _____

harmonisch



melodisch (↑) aeolisch (↓)

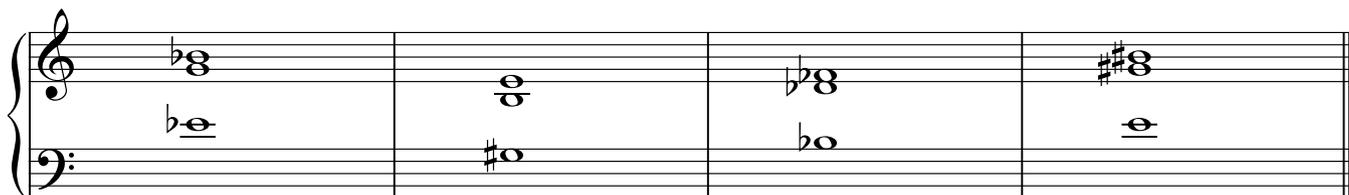


7. Bestimme bzw. ergänze folgende Intervalle | groß, rein, vermindert, übermäßig [8] _____



_____ _____ _____ _____ gr. 7 gr. 2 r. 1 v. 8

8. Bestimme folgende Dreiklänge | Dur, Moll (mit Umkehrungen), vermindert, übermäßig [4] _____



9. Erkläre folgende Begriffe

[6] _____

Bariton (T.C.): _____ Low Brs. & W.W.: _____

2nd time only: _____ Bariton (B.C.): _____

Bells: _____ Susp. Cymb.: _____

GEHÖRBILDUNG (Nr. 10-13)

10. Unterscheide zwischen Dur-, Moll-, verm- und übermäßigen Dreiklängen | Grundstellung

[4] _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

11. Bestimme die gehörten Intervalle | Grobbestimmung (1-8)

[4] _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

12. Unterscheide zwischen Halbton- und Ganztonschritt

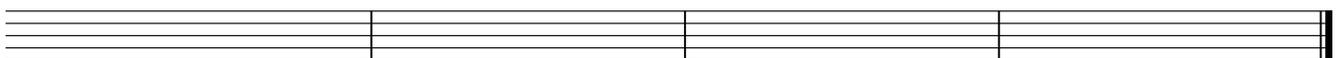
[4] _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

13. Schreibe folgende Melodie auf

[4] _____

4 taktige Phrase → wird vom Prüfer ausgewählt und vorgespielt (Werk ist frei wählbar, Tonart, Taktart, 1. Ton vorgeben)



14. Wie reagieren folgende Instrumente in der Intonation?

[9] _____

im pp im ff

Flöte: _____

Oboe _____

Klarinette: _____

Trompete: _____

Trompeter (mit Dämpfer) Allg.: _____

15. Schreibe den Klang folgender Instrumente auf

[8] _____

Flöte

Fagott

Klarinette in Eb

Bassklarinette in Bb

Tenorsaxophon in Bb

Tenorhorn

Posaune

Glockenspiel

16. In folgender Partitur haben sich 6 Fehler eingeschlichen

[6] _____

5 falsche Pausen und 1 falscher Ton in den Oboen

La Contessa

ran - za di can - giar l'in - gra - to cor __, di can - giar
 Hof - fnung dass sein Herz ihr - wie - der - kehrt __, dass sein Herz

Flöte

Oboe 1

Oboe 2

Bb Klarinette 1

Bb Klarinette 2

F Horn 1

F Horn 2

Fagott 1

Fagott 2