

JMLA – Literatur Oboe

Stufe: Gold- Vortragsstücke mit Klavier / CD, Solostücke

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: August F.M. Klughardt: Concertino für Oboe und Orchester op.18, bearb. für Oboe und Klavier von Gunther Joppig	Universal Edition UE 17503	F-Dur, c ¹ -b ² ziemlich lebhaft, 4/4 Takt ruhig u. sehr ausdrucksvoll, 6/8 Takt	Takt- u. Tempowechsel Bis Buchstabe F!
2	Armando Ghidoni: Romance & Fantaisie pour Hautbois et Piano	A.Leduc AL.29205	Es-Dur, b-es ³ Adagio, C (Takt) Moderato, 2/4 Takt	Kadenz
3	aus: Leonard Duck: Impressions for Oboe and Piano 1. Promenade 2. Berceuse 3. Caprice	Oxford University Press Allegro Music	G-Dur, d ¹ - b ² Allegro giocoso, 4/4 Takt c-moll, e ¹ -c ³ Grazioso, 6/8 Takt G-Dur, d ¹ -d ³ Vivo, 4/4 u. ¾ Takt	Zu spielen sind 1. und 2. Satz oder 2. und 3. Satz 3.: Taktwechsel
4	aus: Jacques Leclair: Les Trois Souris (Die drei Mäuse) 1. Jeu 2. Danse	Edition Molinari	Es-Dur, es ¹ -es ³ Animé, C B-Dur, b-f ² Modéré, 4/8 Takt	Es sind beide Sätze zu spielen!
5	aus: Three French Songs for Oboe and Piano, ed. and arr. Evelyn Rothwell 1. F.Couperin: Le Bavolet Flottant 2. J.Ph.Rameau: Les Tendres Plaintes 3. Dandrieu: Les Fifres	Chester Music J.W.C.1593	G-Dur, d ¹ -a ² Andante con moto 6/8 Takt d-moll, f ¹ -c ³ Andante, ¾ Takt G-Dur, cis ¹ -a ² Vivace, 2/4 Takt	Zu spielen sind 1. und 2. Satz oder 2. und 3. Satz 1. und 2. Satz: Verzierungen
6	aus: Antonio Vivaldi: Concerto per oboe, archi e cembalo C-Dur, PV 44, RV 451, ed. by Pál Károlyi 2. Satz	Edition Kunzelmann GM 106	a-moll, f ¹ -h ² Largo, C	
7	aus: Antonio Vivaldi: Concerto per oboe, archi e cembalo C-Dur, PV 44, RV 451, ed. by Pál Károlyi 3. Satz	Edition Kunzelmann GM 106	C-Dur, f ¹ -c ³ Allegro, C	
8	Benedetto Marcello: Largo e Allegretto, arr. Evelyn Rothwell 1. Largo 2. Allegretto	Chester Music CH 01564	a-moll, gis ¹ -a ² 3/8 Takt C-Dur, e ¹ -a ² Con eleganza e precision ritmica 2/4 Takt	Es sind beide Sätze zu spielen!
9	aus: Mozart and Haydn for Oboe, ed. by James Brown W.A.Mozart: Andante K. 545	Emerson Edition 85	G-Dur, d ¹ -es ³ Andante, ¾ Takt	
10	aus: Mozart and Haydn for Oboe, ed. by James Brown W.A.Mozart: Andante Cantabile K. 330	Emerson Edition 85	F-Dur, f-moll, es ¹ -c ³ , Andante cantabile, ¾ Takt	Tonartwechsel Verzierungen
11	aus: Mozart and Haydn for Oboe, ed. by James Brown J.Haydn: Andante from Sonata No.40	Emerson Edition 85	e-moll, d ¹ -d ³ Andante, 3/8 Takt	

12	aus: Domenico Cimarosa: Concerto for Oboe and Strings, freely arr. by Arthur Benjamin 1. Introduzione	Boosey & Hawkes B.&H.8587	c-moll, c ¹ -es ³ Larghetto, C	
13	Gaetano Donzetti: Solo für Oboe und Klavier in f-moll, ed. Fulvio Caldini	Breitkopf & Härtel Musica Rara MR 2277	f-moll, c ¹ -b ² Andante sostenuto 2/4 Takt	
14	aus: Robert Schumann: Waldszenen op. 82, bearb. Wolfgang Renz 1. Eintritt	Accolade Musikverlag ACC. 1011	B-Dur, c ¹ -c ³ Nicht zu schnell, C	
15	aus: Robert Schumann: Waldszenen op. 82, bearb. Wolfgang Renz 4. Verrufene Stelle	Accolade Musikverlag ACC. 1011	d-moll, b-es ³ ziemlich langsam, C	Rhythmik Verzierungen
16	aus: Robert Schumann: Waldszenen Op. 82, bearb. Wolfgang Renz 6. Herberge	Accolade Musikverlag ACC. 1011	Es-Dur, c ¹ -b ² Mäßig, C	Tempoänderungen Agogik
17	Gabriel Fauré: Morceau de concours for Flute and Piano arr. and ed. by Anabel Hulme Brieff	Bourne Co., New York 319699	F-Dur, c ¹ -f ³ Adagio non troppo ¾ Takt	Vortrag
18	Gabriel Fauré: Sicilienne de Pelléas et Mélisande pour Flûte et Piano op. 78	J.Hamelle u. C ^{ie} Editeurs HA 9176	g-moll, d ¹ -f ³ Allegretto molto moderato, 6/8 Takt	Tonartwechsel
19	Gabriel Fauré: Berceuse pour Flûte ou Hautbois et Piano, op. 16	Hamelle- Editeurs J. 5097 H.	F-Dur, c ¹ -c ³ (f ³) Allegretto moderato 6/8 Takt	
20	aus: Tomaso G. Albinoni: Concerto per oboe e archi op.9/2, ed. by Fritz Kneusslin 1. Satz	Edition Kunzelmann GM 510	d-moll, f ¹ -d ³ Allegro e non presto, 2/4 Takt	
21	aus: Tomaso G. Albinoni: Concerto per oboe e archi op. 9/2, ed. by Fritz Kneusslin 2. Satz	Edition Kunzelmann GM 510	B-Dur, g ¹ -c ³ Adagio, ¾ Takt	Mit Verzierungen!
22	aus: Tomaso G. Albinoni: Concerto per oboe e archi op.9/2, ed. by Fritz Kneusslin 3. Satz	Edition Kunzelmann GM 510	d-moll, d ¹ -d ³ Allegro, 6/8 Takt	
23	aus: G. Sammartini. Sonata für Oboe (Querflöte, Violine) und Basso continuo, G-Dur, op. 13/4 (Hugo Ruf) 1. Satz	Schott Verlag OBB 20	G-Dur, d ¹ -a ² Andante 12/8 Takt	
24	aus: G. Sammartini: Sonata für Oboe (Querflöte, Violine) und Basso continuo, G-Dur, op. 13/4 (Hugo Ruf) 2. Satz	Schott Verlag OBB 20	G-Dur, d ¹ -h ² Allegro, C	
25	aus: Joseph Haydn: Konzert C-Dur für Oboe und Orchester, bearb. für Oboe u. Klavier von Alexander Wunderer 2. Satz	Breitkopf & Härtel Leipzig Ed.Nr.5349	F-Dur, c ¹ -c ³ Andante, C	
26	aus: Joseph Haydn: Konzert C-Dur für Oboe und Orchester, bearb. für Oboe u. Klavier von Alexander Wunderer 3. Satz: Rondo	Breitkopf & Härtel Leipzig Ed.Nr.5349	C-Dur, h-d ³ Allegretto ¾ Takt	
27	aus: Francesco Antonio Rosetti: Konzert C-Dur für Oboe und Kammerorchester, Ausgabe für Oboe u. Klav. von R.J.Koch 3. Satz: Rondo	C.F.Peters Frankfurt Litolff/Peters Nr. 8137	C-Dur, c ¹ -d ³ Allegretto 3/8 Takt	Tonartwechsel

28	aus: Jacques Christian Michel Widerkehr: 2^{ème} Duo-Sonate pour Hautbois et Piano 2. Menuetto 3. Adagio	Editions I.M.D. Diffusion Arpeges IMD 526	C-Dur, c ¹ -b ² 3 (Takt) F-Dur, h ¹ -c ³ Adagio, 2/4 Takt	Es sind beide Sätze zu spielen!
29	aus: Jacques Christian Michel Widerkehr: 2^{ème} Duo-Sonate pour Hautbois et Piano 4. Allegro	Editions I.M.D. Diffusion Arpeges IMD 526	C-Dur, e ¹ -d ³ Allegro, 3 (Takt)	
30	aus: Rossini & Chopin: Variations for Oboe and Piano, ed. and arr. by James Brown G.Rossini: Variations for Oboe and Piano	Nova Music NM394	C-Dur, c ¹ -d ³ Andante, Moderato 4/4, ¾ Takt	Zu spielen sind: Andante und Moderato bis Takt 78!
31	aus: Carl Nielsen: Fantasy Pieces op. 2 for Oboe and Piano 2. Humoresque	Edition Wilhelm Hansen WH30736	d-moll, D-Dur cis ¹ -c ³ Allegretto scherzando 2/4 Takt	Tonartwechsel
32	aus: Claude Debussy: 5 Pieces, arranged for oboe and piano by Edwin Roxburgh 2. The Little Shepherd	UnitedMusic Publishers Ltd	A-Dur, e ¹ -cis ³ Très modéré 4/4 Takt	Tempoänderungen, Agogik, Rubato, in Achtel zählen
33	aus: Claude Debussy: 5 Pieces, arranged for oboe and piano by Edwin Roxburgh 3. La Fille aux Cheveux de Lin from Préludes, Vol.1	UnitedMusic Publishers Ltd	G-Dur, h-e ³ Très calme et doucement expressif ¾ Takt	Tempoänderungen, Agogik, Rubato, in Achtel zählen
34	Maurice Ravel: Pièce en forme de habanera, pour hautbois ou cor anglais et piano, trans. pour hautbois par F.Gillet	A.Leduc AL 24861	g-moll, G-Dur c ¹ -a ² Presque lent et avec indolence 2/4 Takt	Tonartwechsel Agogik
35	Béla Bartók: Drei Volkslieder aus dem Komitat Csik für Oboe und Klavier, bearb. Tibor Szeszler 1. Rubato 2. L'istesso tempo 3. Poco vivo	Editio Musica Budapest Z.2467	e-moll, d ¹ -g ² Rubato, ¾ Takt h-moll, a ¹ -h ² L'istesso tempo ¾ Takt h-moll, a ¹ -cis ³ Poco vivo, C	Tempoänderungen, Agogik Es sind alle 3 Sätze zu spielen!
36	aus: Gordon Jacob: Seven Bagatelles for Solo Oboe 4. Slow Air 5. Limerick	Oxford University Press	fis ¹ -c ³ Adagio, C es ¹ -d ³ Allegro vivace 6/8 Takt	Solostücke Es sind beide Sätze zu spielen!
37	aus: Gordon Jacob: Seven Bagatelles for Solo Oboe 7. Galop	Oxford University Press	C-Dur, c ¹ -es ³ Presto, 2/4 Takt	Solostück
38	Louis Durey: Trois pièces brèves pour hautbois solo, op. 115 No. 1, 2, 3	Gérard Billaudot GB3305	Modéré Modéré, (4/4) Allegro scherzando, (3/4)	3 Solostücke 1 Stück nach Wahl ist zu spielen
39	aus: Henri Tomasi: Le Tombeau de Mireille pour Galoubet, ou Petite Flûte, ou Hautbois et Tambourin, ou Caisse claire détimbrée, ou Piano Introduction et Variations	A.Leduc AL 22798	in B-Dur, es ¹ -b ² Lent, Giocoso 9/8, ¾, 6/8, 2/4, 3/8 Takte	Takt-, Tempowechsel Ausführung mit Schlaginstrument(en) oder Klavier möglich

40	Pierre Emonet: Sonatine pour hautbois et piano 1. Allegro 2. Grève 3. Allegretto	Ed. Robert Martin R.2582 M	G-Dur, d ¹ -d ³ Allegro, 3/8 Takt e-moll, dis ¹ -c ³ Lento, C G-Dur, h-d ³ Allegretto, 12/Takt	1.: Tonartwechsel Es sind alle 3 Sätze zu spielen!
41	Liz Sharma: Pastorale und Rumba for Oboe and Piano 1. Pastorale 2. Rumba	EGGE – Verlag Nr. 3239	c-moll, a ¹ -es ³ punkt. Viertel = 60 6/8 Takt G-Dur, c ¹ -c ³ Viertel = 130 4/4 Takt	1. Tonartwechsel Es sind beide Sätze zu spielen!
42	aus: Paul Harris: Sonata da Camera 1. Allegro assai	Queen`s Temple Publications QT 6	e-moll, c ¹ -e ³ Allegro assai 4/4 Takt	Solostück
43	aus: Paul Harris: Sonata da Camera 2. Poco adagio, espressivo	Queen`s Temple Publications QT 6	c ¹ -e ³ poco adagio, espressivo 2/4 Takt	Solostück Tempoänderungen
44	Adi Traar: Naanie's Walz' Tanz für Oboe und Klavier	Carpe Diem Musikverlag	Es-Dur lydisch, B-Dur lydisch c ¹ -f ³ Viertel = 110 u. 138 ¾ u. 4/4 Takt	Takt-, Tempo- u. Tonartwechsel Rhythmus, Agogik Ossia spielen Improvisation möglich!
45	aus: Paul Hart: Star Pieces, Vol.1, for Oboe and Piano, ed. by Stella Dickinson La Scala	Forton Music FM 166	d-moll, c ¹ -es ³ Andante cantabile 4/4 Takt	
46	aus: Paul Hart: Star Pieces, Vol. 1, for Oboe and Piano, ed. by Stella Dickinson The Marionette's Dance	Forton Music FM 166	in F, c ¹ -f ³ Verschied. Tempi: Viertel = 60, 72, 100 und Takte: ¾, 2/4, 3/8	Takt-, Tempowechsel Agogik, mit viel Fantasie spielen!
47	aus: Paul Hart: Star Pieces, Vol.1, for Oboe and Piano, ed. by Stella Dickinson Haydn To Nothing	Forton Music FM 166	B-Dur, c ¹ -d ³ Allegro 4/4 u. ¾ Takt	Taktwechsel Klassischer Stil und jazzige Rhythmen
48	aus: Mike Mower: The Good Tempered Oboe 30. Answer The Question	Itchy Fingers Publications IFP 058	d-moll, d ¹ -cis ³ Funky! 4/4 Takt	Solostück
49	aus: Mike Mower: The Good Tempered Oboe 34. It's Bop, Not Pop	Itchy Fingers Publications IFP 058	G-Dur, d ¹ -e ³ Medium Swing 4/4 Takt	Solostück
50	aus: Mike Mower: The Good Tempered Oboe 40. Diddly Doodah Diddly	Itchy Fingers Publications IFP 058	in G, b-f ³ Rhythmic 10/8 Takt	Solostück