

## JMLA – Literatur Oboe

Stufe: Junior - Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>John Davies &amp; Paul Harris: 80 Graded Studies for Oboe, Book 1</b> Etüde Nr. 6 (S.3)  Etüde Nr. 8 (S.4)  Etüde Nr. 10 (S.4)	Faber Music	C-Dur, e <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> , Andante con moto, 4/4 Takt C-Dur, a <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Andante, 4/4 Takt G-Dur, e <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Andante, 4/4 Takt	
2	aus: <b>Nynke Dijkstra-Jaarsma, Jaap Kastelein: Hören, lesen, spielen 1</b> Gib...acht! (S.23) Cha-Cha-Charlie (S.33) Staccato Blues (S.34) J. Offenbach: aus <i>Orpheus in der Unterwelt</i> : Can-Can (S.38) Marsch des betrunkenen Drachen (S.47)	De Haske	C-Dur, fis <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> , 4/4 Takt C-Dur, c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> , 4/4 Takt F-Dur, d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> , 4/4 Takt  D-Dur, d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> , 2/4 Takt F-Dur, f <sup>1</sup> -f <sup>2</sup> , 2/4 Takt	<b>Diese Stücke können auch mit CD gespielt werden!</b>
3	aus: <b>Paul Schmitt: Schule für Oboe</b> Nr. 102 Kleiner Walzer (S.46)	Musik-und Geisteswerte-Verlag	G-Dur, g <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> u. c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> ¾ Takt	<b>Duo</b>
4	aus: <b>Helga Warner-Buhlmann: Lisa und Jan auf Weltreise</b> Pizza in Rom (S.10)	Accolade Musikverlag ACC. 1187	a-moll, e <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> u. e <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> 6/8 Takt	<b>Duo</b>
5	aus: <b>Philip Sparke: Starter Studies</b> Nr. 28 Number Twenty Eight (S.11) Nr. 33 Spanish Scherzo (S.13) Nr. 36 Pierrot's Polka (S.14)	Anglo Music AMP 079	F-Dur, f <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> , 4/4 Takt C-Dur, f <sup>1</sup> -f <sup>2</sup> , ¾ Takt C-Dur, g <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> , ¾ Takt	
6	aus: <b>D. Baier und N. König: Heximex und Gruseltango</b> Nr. 64 Trad. aus Brasilien: Samba (S.69) Nr. 89 Trad. Bella Bimba	Zimmermann 80289	F-Dur, beide e <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> 4/4 Takt B-Dur, d <sup>1</sup> - d <sup>2</sup> , ¾ Takt	<b>Duo, Synkopen</b>
7	aus: <b>Mike Mower: The Good Tempered Oboe</b> 2. Straight To The Point (S.3)  4. Quirkly Quails (S.4)  6. Knock Knock (S.5)	Itchy Fingers Publications IFP 058	G-Dur, f <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> March-Like, 4/4 Takt C-Dur, f <sup>1</sup> -f <sup>2</sup> Presto, 4/4 Takt F-Dur, d <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Moderato, 4/4 Takt	
8	aus: <b>Winner Scores All For Oboe by Peter Lawrence</b> Zimmer/Morris: I've Got My Eye On You from <i>Pirates of the Caribbean</i> (S.5)  Tchaikovsky: Capriccio Italien (S.6)	Brass Wind Publications Cat nr 0328CD	C-Dur, g <sup>1</sup> -f <sup>2</sup> Moderately, ¾ Takt G-Dur, g <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Tempo di Valse ¾ Takt	

## JMLA – Literatur Oboe

Stufe: Junior - Vortragsstücke mit Klavier / CD, Duette

**Achtung:** Stücke mit Begleitung (Klavier oder CD) müssen auch mit Begleitung gespielt werden! **Achtung bei Duetten:** Spielen zwei Prüflinge die Duette gemeinsam, so gelten beide Stimmen. Wird der/die Schüler/in vom/von der Lehrer/in begleitet, so muss der/die Schüler/in die **erste Stimme** spielen.

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
9	aus: <b>B.Doemens, U.Maiwald: Spielbuch1</b> Franz Schubert: Wiegenlied (S.11)  J.G. Böhm: Rigaudon (S.14) aus Schottland: Auld Lang Syne (S.22)  Mátyás Seiber: Tango (S.16)	Schott ED 8162	F-Dur, c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> Andante, C (Takt) G-Dur, d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> , C G-Dur, d <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> in ruhigem Zeitmaß, 4/4 Takt e-Moll, e <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> 4/4 Takt	<b>Klavierbegleitung ad. lib.</b> (bei diesen 3 Stücken)  <b>mit Klavierbegleitung</b>
10	aus: <b>W.Kruse: Oboe spielen ist nicht schwer</b> T. Susato: Ronde (S.53)	Zimmermann 80265	G-Dur e <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> u. c <sup>1</sup> -h <sup>1</sup> 4/4 Takt	<b>Duo</b>
11	aus: <b>Paul Harris: Thirty Miniature Fun Duets for 2 Oboes</b> Elizabethan pavan (S.10)	Fentone Music F 467	e-moll, d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> u. h-g <sup>1</sup> Viertel = 84 ¾ Takt	<b>Duo</b>
12	aus: <b>Robert Hinchliffe: The Really Easy Oboe Book</b> Nr. 7 Spring Song  Nr. 8 Elizabethan Lament	Faber Music	G-Dur, fis <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> Andante, ¾ Takt g-moll, f <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> Larghetto, 2/2 Takt	
13	aus: <b>Christopher Norton: Stepping out for Oboe and Piano</b> 1. Blues for Oboe  4. Rock solid	Boosey and Hawkes 20840	in E, e <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Lazily, 4/4 Takt C-Dur, g <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Steady, 4/4 Takt	<b>Klavierbegleitung ad.lib.</b> (bei beiden Stücken)
14	aus: <b>J.Craxton and A.Richardson: First Book of Oboe Solos</b> A.R.: A Melancholy Tale (S.7)  Polish Folk-Tune (S.8)  Henry Purcell: Song Tune (S.9)  Henry Purcell: Minuet (S.11)  Giles Farnaby: His Conceit (S.13)	Faber Music FM 372	G-Dur, e <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> At a very moderate pace, ¾ Takt F-Dur, f <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> Allegretto, 2/4 Takt F-Dur, d <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> ¾ Takt a-moll, e <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> Andante, ¾ Takt G-Dur, e <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> Allegretto, 2/4 Takt	
15	aus: <b>Michiel Oldenkamp u. Jaap Kastelein: Hören, lesen, spielen1, Duobuch</b> Nr. 11 Jacob de Haan: Die Parade (S.15)	De Haske	G-Dur d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> u. d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> Moderato, 2/4 Takt	<b>Duo</b>
16	aus: <b>Paul Schmitt: Schule für Oboe</b> Nr.111 Volksweise: Sah ein Knab ein Röslein stehn (S.51)	Musik-und Geisteswerte- Verlag	F-Dur f <sup>1</sup> -f <sup>2</sup> u. c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> 6/8 Takt	<b>Duo</b>

17	aus: <b>Sarah Francis und Vera Gray: Oboe Music to Enjoy</b> Vera Gray: Evening Song (S.2)  Vera Gray: Jackboots (S.2)	Boosey & Hawkes 10358	G-Dur, d <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Moderato, 4/4 Takt g-moll und G-Dur d <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Risoluto, 2/4 Takt	
18	aus: <b>Carol Barratt: Bravo! Oboe</b> Karl Czerny: Rise and Shine! (S.5)  French Folk Song: Fais Dodo (S.6)  On a Latvian Folk Song: Harvest Time (S.8) Anon. 16.century: English Jig (S.11)	Boosey & Hawkes	F-Dur, f <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> Allegretto, 4/4 Takt G-Dur, d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> Like a lullaby ¾ Takt G-Dur, e <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> Moderato, 2/4 Takt G-Dur, d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> Joyfully, 6/8 Takt	
19	aus: <b>Grade by Grade Oboe, Grade 1, selected by Janet Way</b> C.W. Gluck: Chorus from "Paris and Helen" (S.2) Christopher Norton: Tipping It Down (S.5) Vera Gray: Pendulum (S.7)  Trad. Brazilian: Mama Paquita (S.9) Helen Jane Long: Spooked (S.12)	Boosey & Hawkes 12882	G-Dur, d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> Andante, 4/4 Takt e-moll, e <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> Pop disco, 4/4 Takt G-Dur, d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> Allegro grazioso ¾ Takt F-Dur, f <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Quick, 2/4 Takt d-moll, e <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> With character 4/4 Takt	<b>CD- oder Klavierbegleitung</b>
20	aus: <b>Pam Wedgwood: Really Easy Jazzin' About, fun pieces for Oboe</b> Hot chilli (S.4)  Cheeky cherry (S.8)	Faber Music	G-Dur, g <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> With a Latin feel, 4/4 Takt G-Dur, e <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> Ragtime, 4/4 Takt	
21	aus: <b>Winner Scores All For Oboe by Peter Lawrence</b> Katherine Davis: Carol of the Drum (S.3)  Bruns/Atencio: A Pirate's Life for Me from Pirates of the Caribbean (S.7) Terry Gilkyson: The Bare Necessities from Jungle Book (S.10) Trad. Welsh: Men of Harlech (S.11)	Brass Wind Publications Cat nr 0328CD	G-Dur, g <sup>1</sup> -f <sup>2</sup> Moderato, C F-Dur, f <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> Merrily, 6/8 Takt G-Dur, d <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> With a bounce, C G-Dur, d <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> March tempo 4/4 Takt	<b>CD- oder Klavierbegleitung</b> Klavierpart separat erhältlich (cat nr 0328PA)
22	aus: <b>Graham Lyons: Compositions for Oboe, Vol. 1</b> Spring Coral (S.2) Eva's Tango (S.3)  Natasha's Hedgehog (S.4)  Storybook Waltz (S.4)  Cradle Song (S.4)	Useful Music U126	C-Dur, g <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Andantino, C B-Dur, f <sup>1</sup> -f <sup>2</sup> 4/4 Takt e-moll, e <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> À la Russe, 4/4 T. C-Dur, g <sup>1</sup> -f <sup>2</sup> Andantino, ¾ Takt G-Dur, e <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Andante, C	<b>CD- oder Klavierbegleitung</b>