

**JMLA – Literatur Klarinette**

**Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)**

**Achtung bei Duetten:** Spielen zwei Prüflinge die Duette gemeinsam, so gelten beide Stimmen. Wird der/die Schüler/in vom/von der Lehrer/in begleitet, so muss der/die Schüler/in die **erste Stimme** spielen.

Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
aus: „6 Ragtimes für Flöte oder Klarinette in B oder Fagott und Klavier“, Hsg: Dieter H. Förster <b>Scott Joplin: The Chrysanthemum (1904)-An Afro-American Intermezzo</b>	Edition Kunzelmann	C,G, F-Dur c1- f3 Slow March Tempo	Klavier oder CD-Begleitung möglich! Beiliegende Flöten und Fagottstimme!
Aus: “Die schönsten Zugabenstücke”, Hsg: Rudolf Mauz: <b>Carl Baermann: Romance</b>	Schott	a-c3	Klavierbegleitung
aus: Astor Piazzola – “ <b>Vuelvo al sur (10 Tangos and other pieces for Clarinet)</b> ” <b>Los Suenos</b>	Boosey & Hawkes	H-Dur a – h2	CD-Begleitung! Abwechslungsreich, angenehmer Tonumfang
aus: Jean Noel Crocq: Croc’ Notes <b>Pascal Proust: Apres la Nuit</b>	Robert Martin	e-Moll e-c3	Klavier oder CD-Begleitung möglich! Attraktives Konzertstück!
Aus: Colin Cowles: “Dancing Dinosaurs“: <b>Archeopterix Mix</b>	Fentone Music	B-Dur e – b2 Moderate tempo and Rhythmic	Klavierbegleitung Rhythmisches Stück
Siegmond Andraschek: <b>Tango</b>	<a href="http://www.schott-music.de">www.schott-music.de</a>	d-Moll a – d3	Mit Klavierbegleitung! Attraktiver Tango des steirischen Komponisten mit Schwerpunkt Stilistik und Artikulation.
Michele Mangani <b>Pagina d'album</b> (für Klarinette und Klavier)	Edizioni Eufonia (Italien)	M.M.=72	melodiöses Vortragsstück (einige Verzierungen) Klaviernoten und Play along