

JMLA – Literatur Fagott

Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Eugene Jancourt: 26 Melodic Studies; op. 15, S. 2; Andante	International Music Company New York	C-Dur C-h1 Andante	
2	aus: Eugene Jancourt: 26 Melodic Studies; op. 15, S. 11; Allegro	International Music Company New York	F-Dur C-a1 Allegro	
3	aus: Julius Weissenborn: Fagott-Studien; op. 8; Bd. 2; S. 33; Nr. 40; Allegro ma non troppo	Edition Peters	g-moll C-a1 Allegro ma non troppo	
4	aus: Ludwig Milde: Konzertstudien; op. 26; Bd. 1; Nr. 2 Andante	Friedrich Hofmeister Musikverlag	a-moll Dis-a1 Andante	
5	aus: Ludwig Milde: Konzertstudien; op. 26; Bd. 1; Nr. 4 Allegro	Friedrich Hofmeister Musikverlag	c-moll C-c2 Allegro	
6	aus: Ludwig Milde: Konzertstudien; op. 26; Bd. 1; Nr. 7 Presto	Friedrich Hofmeister Musikverlag	f-moll C-c2 Presto	
7	aus: Werner Seltmann, Günter Angerhöfer: Das Fagott; Bd. 2; S. 78; Nr. 2; Christo Proschkow; Allegro	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	D-Dur D-b Allegro	
8	aus: Werner Seltmann, Günter Angerhöfer: Das Fagott; Bd. 2; S. 86; Nr. 1; Viktor Bruns; Moderato con eleganza	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	His-h1 Moderato con eleganza	

9	aus: Werner Seltmann, Günter Angerhöfer: Das Fagott ; Bd. 3; S. 90; Nr. 2; Karel Pivonka; Quasi recitativo	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	C-c2 Quasi recitativo	
10				
11				
12				
13				
14				
15				

JMLA – Literatur Fagott

Stufe C (Gold): Vortragstücke ohne Klavierbegleitung und ad. lib.

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Johann Sebastian Bach: Partita; BWV 1013, gesetzt für Fagott solo; Allemande, Corrente, Sarabande, Bourree Anglaise	Universal Edition	d-moll F-c1 Allemande, Corrente, Sarabande, Bourree Anglaise	
2	aus: Karl Öhlberger: Studien über Orchesterstellen für Fagott und Klavier; S. 10; Tarantella	Musikverlag Hilaria	D-Dur, d- moll h-h1 Tarantella	Klavier ad. lib.
3	aus: Anselma Veit: Dances solitaires for bassoon solo; S.2-3; Tango solitario	www.AnselmaMusic.com	a-moll D-f Tango solitario	
4	aus: Anselma Veit: Dances solitaires for bassoon solo S.4-5; Chorinho	www.AnselmaMusic.com	a-moll, A-Dur C-a Chorinho	
5	aus: Anselma Veit: Dances solitaires for bassoon solo; S.6-7; Musette	www.AnselmaMusic.com	fis-moll, D-a Musette	
6	aus: Anselma Veit: Three Preludes	www.AnselmaMusic.com	F-Dur F-g	

	for bassoon solo; S.2-3; Allegro toccato		Allegro toccato	
7	aus: Anselma Veit: Three Preludes for bassoon solo; S.4-5; Andante	www.AnselmaMusic.com	E-a e-moll, Andante	
8	aus: Anselma Veit: Three Preludes for bassoon solo; S.6-7; Vivo bizzarro	www.AnselmaMusic.com	e-moll, Vivo bizzarro	
9				
10				

JMLA – Literatur Fagott

Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Georg Junge: Im tiefen Keller, für Fagott und Klavier; Maestoso, Andante, Walzertempo, Adagio molto, Allegro	Zimmermann Frankfurt	B-Dur, f-moll Kontra B-c2 Maestoso, Andante, Walzertempo, Adagio molto, Allegro	
2	aus: Franz Cibulka: Suite für Fagott und Klavier; Allegro, Andante	Art of Cibulka Eigenverlag	D-h1 Allegro, Andante	
3	aus: Nikolay Rimsky-Korsakov: Der Hummelflug, für Fagott und Klavier; Vivace	Emerson Verlag	Kontra H-c2 Vivace	
14	aus: Johann Evangelist Brand: Sonate für Fagott und Klavier; op. 42/1; Allegro non troppo, Poco adagio	Universal Fagott Edition	C-F Dur Allegro non troppo, Poco adagio	
5	aus: C.M. von Weber: Konzert für Fagott und Orchester; op. 75; Klavierfassung; Allegro ma non troppo, Adagio, Rondo Allegro	Robert Lindau, Berlin - Lichtengeld	F Dur Allegro ma non troppo, Adagio, Rondo Allegro	
6	aus: W.A. Mozart: Konzert für Fagott und Orchester; Klavierfassung; Allegro, Andante ma adagio, Rondo Tempo di Menuetto	Universal Fagott Edition	B - Dur Allegro, Andate ma adagio, Rondo Tempo di Menuetto	
7	aus: Antonio Vivaldi	International Music	e-moll Allegro poco,	

	Konzert für Fagott und Orchester; Klavierfassung; Allegro poco, Andante, Allegro	Company New York	Andante, Allegro	
8	aus: Paul Hindemith: Sonate für Fagott und Klavier; Leicht bewegt, Langsam, Beschluß, Pastorale	Schott Verlag	Leicht bewegt, Langsam, Beschluß, Pastorale	
9	aus: J.G. Graun Konzert B-Dur für Fagott und Orchester; Klavierfassung; Allegro moderato, Grazioso, Allegro	Musikverlag Hans Sikorski Hamburg	B-Dur Allegro moderato, Grazioso, Allegro	
10	aus: G.Ph. Telemann: Sonate für Fagott und Klavier; Andante cantabile, Allegro, Andante, Vivace	International Music Company New York	f-moll Andante cantabile, Allegro, Andante, Vivace	

JMLA – Literatur Fagott

Stufe C (Gold): Duette

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etienne Ozi: Sechs kleine Sonaten für zwei Fagotte; Heft 1; Nr. 2 Allegretto, Moderato	Friedrich Hofmeister Musikverlag	F-Dur G-g1 Allegretto, Moderato	
2	aus: Etienne Ozi: Sechs kleine Sonaten für zwei Fagotte; Heft 1; Nr. 2 Adagio, Rondo Allegretto	Friedrich Hofmeister Musikverlag	C-F-Dur C-g1 Adagio, Rondo Allegretto	
3	aus: Werner Seltmann, Günter Angerhöfer: Das Fagott; Bd. 4; S. 8; Viktor Bruns; Allegro giocoso	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	C-b1 Allegro giocoso	
4	aus: Werner Seltmann, Günter Angerhöfer: Das Fagott; Bd. 4; S. 9-15; Francois-Rene Gebauer; Romance mit 2 Variationen; Allegro, Variation 1, Variarion 2	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	G-Dur C-b1 Allegro giocoso, Variation 1, Variarion 2	
5	aus: Werner Seltmann, Günter Angerhöfer: Das Fagott; Bd. 4; S. 28-33; Christian Ludwig Dietter; Über Themen von J. Haydn; Adagio non troppo, Presto,	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	F-Dur C-g1 Adagio non troppo, Presto,	
6	aus: Werner Seltmann, Günter Angerhöfer: Das Fagott; Bd. 4; S. 35-38; Friedrich Karl Graf zu Erbach; Divertissement	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	F-Dur D-d1 Grave, Allegro, Adagio, Allegro	

	melodieux; Grave, Allegro, Adagio, Allegro			
7	aus: Werner Seltmann, Günter Angerhöfer: Das Fagott ; Bd. 4; S. 46-47; Viktor Bruns; Moderato	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	C-c2 Moderato	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				