

Basiskurs Ensembleleitung Blasorchester

Steirischer Blasmusikverband



Schriftliche Prüfung aus „Allgemeine Musiktheorie“ und „Gehörbildung“ – 2. Jahr | Übungstest

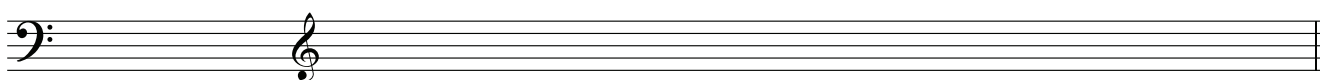
Zu-, Vorname:

Ergebnis: Prüfer:

Bewertungsschlüssel: 62 - 70 Punkte «Sehr gut»
53 - 61 Punkte «Gut»
44 - 52 Punkte «Befriedigend»
35 - 43 Punkte «Genügend»
0 - 34 Punkte «Nicht Genügend»

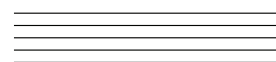
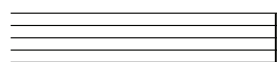
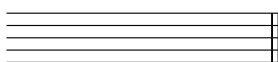
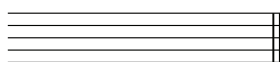
Datum:

1. Schreibe die Obertonreihe über dem Grundton "Es" auf | Bis zum 8. Partialton [8] ____



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

2. Schreibe die leitereigenen Dreiklänge folgender Tonarten und Stufen auf | Bass - Schlüssel, Ganze Noten [4] ____
(V. Stufe als Dominantseptakkord: V^7 , Bezeichne die Dreiklänge)



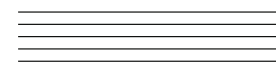
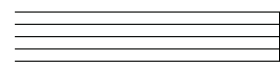
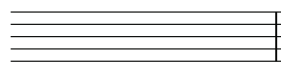
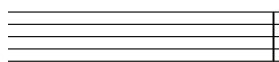
Es-Dur (V^7 .) ____

A-Dur (II.) ____

F-Dur (VI.) ____

G-Dur (VII.) ____

3. Schreibe die leitereigenen Dreiklänge folgender Tonarten und Stufen auf | Violin - Schlüssel, Ganze Noten [4] ____
(V. Stufe als Dominantseptakkord: V^7 , Bezeichne die Dreiklänge)



c-Moll (V^7 .) ____

fis-Moll (II.) ____

d-Moll (VI.) ____

e-Moll (VII.) ____

4. Benenne folgende Tonleitern und zeichne die charakteristischen Tonschritte ($1/2$, $1\frac{1}{2}$) ein

[4] _____

Dur | harmonisch Moll | melodisch Moll



1. _____

2. _____



3. _____

4. _____

5. Bestimme die Intervalle, die von folgenden Instrumenten gespielt werden

[8] _____

(groß, rein, vermindert, übermäßig)

| | | | | | | | |
|-----------|--------------|------------------|--------------|--------------|--------------|-----------|--------------|
| | <i>Klang</i> | | <i>Klang</i> | | <i>Klang</i> | | <i>Klang</i> |
| Flöte | | Xylophon | | Glockenspiel | | Horn in F | |
| Tenorhorn | | Klarinette in Es | | Piccolo | | Posaune | |

Intervall: → _____

6. Bestimme bzw. ergänze folgende Dreiklänge und Vierklänge

[8] _____

(Dur-, Moll-, Dominantsept, verm- und übermäßigen Dreiklängen)

_____ e verm. c überm. _____ a-Moll B^7/A_s
(B-Dur - Sekundakkord)

GEHÖRBILDUNG (Nr. 7-9)

7. Unterscheide zwischen Dur-, Moll-, Dominantsept, verm- und übermäßigen Dreiklängen [6] ____

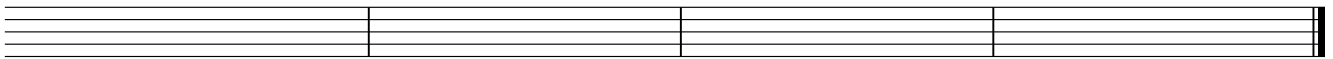
1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____ 6. ____

8. Bestimme die gehörten Intervalle | Grobbestimmung (1-8) [6] ____

1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____ 6. ____

9. Schreibe folgende Melodie auf [4] ____

4 taktige Phrase (Melodie) aus der Werkliste (Prüfungsliteratur) → wird vom Prüfer ausgewählt und vorgespielt



10. In welcher Tonart können folgende Akkorde vorkommen [6] ____

a-Moll: 1. ____ Stufe 2. ____ Stufe 3. ____ Stufe

F-Dur: 1. ____ Stufe 2. ____ Stufe 3. ____ Stufe

11. Bearbeite die ersten zwei Takte (Auszug) aus «Großer Gott wir loben dich» für Saxophonquartett [6] ____



12. Analysiere folgenden Akkord

[2] _____

13. Schreibe eine Richtungsstimme in C auf | nur Schlussakkord

[4] _____