

# DIE KUNST DES PROBENS

Sonntag, 24. bis Mittwoch, 27. März 2024 - CMA Ossiach

Zeit	Samstag, 23.03.2024	Sonntag, 24.03.2024	Montag, 25.03.2024	Dienstag, 26.03.2024	Mittwoch, 27.03.2024	
08:00 – 08:45			<b>Morning Impulse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>25 Min. Dirigiertechnik - <b>Daniel Weinberger</b></li> <li>25 Min. Literatursuche - <b>Gerhard Forman</b></li> </ul>	<b>Morning Impulse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>25 Min. Dirigiertechnik – <b>Roman Gruber</b></li> <li>25 Min. Konzertdramaturgie und Programmzusammenstellung - <b>Helmut Schmid</b></li> </ul>	<b>Morning Impulse</b> Werkvorstellung Landes-, Bundeskapellmeister (5x10 Min.) 1) <b>Rudi Pascher</b> (Stufe A)    2) <b>Peter Mayerhofer</b> (Stufe B) 3) <b>Günther Reisegger</b> (C)    4) <b>Helmut Schmid</b> (Stufe D) 5) <b>Herbert Klingner</b> (PWW)	
09:00 – 10:30		<b>Öffentliche Probe</b> JBO aus Kärnten mit <b>Martin Fuchsberger</b>  Generalprobe für Prämierung der Werke des Kompositionswettbewerbes der ÖBJ 2023	<b>ÖBF-Orchester Probe 2</b> Thomas Ludescher und Teilnehmer:innen "Dimensionen des Dirigierens"  <b>Orchestertraining</b> Thomas Ludescher Übungen, Tipps für verschiedene Bereiche (Technik, Rhythmik, Klang, Intonation, Zusammenspiel etc.)	<b>ÖBF-Orchester Probe 4</b> Thomas Ludescher und Teilnehmer:innen "Dimensionen des Dirigierens"	<b>ÖBF Orchester Probe 5</b> Thomas Ludescher und Teilnehmer:innen "Dimensionen des Dirigierens"  <b>Netzwerk Juror:innen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Besetzung, Klang, Phrasierung in den jeweiligen Stufen</li> <li>Vorbereitung Live Bewertung</li> <li>Anforderungsprofil Juror:innen und Juryrichtlinien - Vorstellung</li> </ul>	
11:00 – 12:30			<b>Mysterium Gehör - Die Psychologie des Hörens in der Probenarbeit</b> Thomas Ludescher und Teilnehmer:innen "Dimensionen des Dirigierens" (mit Orchester) Irritationen (Fallen) des Hörens, Wege des Hörens, geführtes Hören in der Probenarbeit, Vorbereitung und Hören, Sehen und Hören mit allen Sinnen...	<b>Musikvermittlungswerkstatt – Teil 1</b> Katrin Fraiß und Sonja Wurm	<b>Die Vielfalt der Probenmethodik - Teil 1</b> (mit Orchester) Je 30 Min. Probe und 15 Min. Reflexion, moderiert von <b>Andreas Schaffer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Gregor Kovačič</b></li> <li><b>Jacob de Haan</b></li> </ul>	<b>Abschluss des Österreichischen Blasmusikforums</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aufführung der erarbeiteten Werke durch das <b>Österreichische Blasmusikforum Orchester</b> mit Thomas Ludescher und Teilnehmer:innen "Dimensionen des Dirigierens"</li> <li>Live Bewertung durch Teilnehmer:innen Netzwerk Juror:innen</li> </ul>
<b>Mittagspause</b>						
14:00 – 15:30	<b>Öffentliche Probe</b> JBO aus Kärnten mit <b>Martin Fuchsberger</b>  Probe für Prämierung der Werke des Kompositionswettbewerbes der ÖBJ 2023	<b>14:00 Uhr Eröffnung Österreichisches Blasmusikforum</b> --- <b>Konzert und Preisverleihung ÖBJ Kompositionswettbewerb NEUE LITERATUR FÜR JUGENDBLASORCHESTER</b>	<b>ÖBF-Orchester Probe 3</b> <b>Florian Moitzl</b> präsentiert das Stück „EOS“ (Pflichtstück Stufe B) 40 Min. --- <b>Otto M. Schwarz</b> probt drei verschiedene Stilistiken aus dem Bereich der Unterhaltungsmusik 50 Min.	<b>Musikvermittlungswerkstatt – Teil 2</b> Katrin Fraiß und Sonja Wurm	<b>Die Vielfalt der Probenmethodik - Teil 2</b> (mit Orchester) Je 30 Min. Probe und 15 Min. Reflexion, moderiert von <b>Andreas Schaffer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>NN</b></li> <li><b>Stefan Köhle</b></li> </ul>	<b>Netzwerk Juror:innen</b> Abschluss und Nachbesprechung
16:00 – 17:30		<b>Österreichisches Blasmusikforum Orchester (ÖBF-Orchester) Probe 1</b> Thomas Ludescher	<b>Jacob de Haan</b> Impulsreferat zur Blasorchesterszene - International	<b>Podiumsdiskussion - „Lässt sich Musik bewerten?“</b> Jacob de Haan, Schmid, Ludescher, Schaffer, NN, Mösenbichler		
<b>Abendessen</b>						
19:00 – 21:00	<b>Öffentliche Probe</b> JBO aus Kärnten mit <b>Martin Fuchsberger</b>  Probe für Prämierung der Werke des Kompositionswettbewerbes der ÖBJ 2023	<b>Die Kunst des Probens Organisatorische, soziale und musikalische Probenkultur</b> Thomas Ludescher und <b>Andreas Schaffer</b> (ohne Orchester) Probensysteme, Probenorganisation, Sozialkompetenz, Best-Practice Modelle, Selbstreflexion, Evaluierung, Fordern-Fördern-Überfordern, Spaß vs. Freude etc.	<b>Jacob de Haan</b> Literaturvorstellung Grad 0,5 – Grad 3 (Jugendorchesterliteratur)	<b>Den großen Meistern beim Proben über die Schulter geschaut...</b> Kommentierte Videos mit Diskussion	<b>Netzwerk Juror:innen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beurteilung Prüfungen, Ensemble, JBO, BO</li> <li>Feedbackgespräch</li> <li>Kriterien in der Beurteilung nach Leistungsstufen</li> </ul>	
				<b>Meet &amp; Greet</b>		