

5.2 Vereinsübergreifendes Jugendblasorchester

Mehrere Musikvereine (mindestens zwei) betreiben gemeinsam ein Jugendblasorchester. Die Verantwortlichkeiten können aufgeteilt werden. Die Leitung des JBO hängt ebenfalls von der Vereinbarung zwischen den Vereinen ab.

Die Abstimmung und Kommunikation zwischen den Musikvereinen ist hier besonders wichtig, damit es zu keinen Konflikten kommt.

Teilnehmer:

- Jungmusiker mehrerer Musikvereine

Vorteile:

- Mehr Musiker
- Vielfältigere Besetzung
- Mehr Auftrittsmöglichkeiten
- Arbeitsteilung

Erfahrungen und Hinweise:

- Unterschiedliche Auffassung (Organisation, Literatur, Konzerte etc.)
- Längere Anfahrtszeiten – Empfehlung: Fahrgemeinschaften bilden

5.3 Musikschulorchester

Die Initiative für das Jugendblasorchester geht von der Musikschule aus. In den meisten Fällen ist das Musikschulorchester ebenfalls vereinsübergreifend. Geleitet wird das JBO von einer Lehrperson der Musikschule.

Teilnehmer:

- Schüler der Musikschule

Vorteile:

- Mehr Musiker und dadurch eine variablere Besetzungsmöglichkeit
- Leitung durch Lehrpersonal
- Ausbildung und Praxis im Orchester werden verknüpft.
- Gilt als Zweitfach

Erfahrungen und Hinweise:

- Intensive Abstimmung zwischen Musikschule und den Musikvereinen (Organisation, Termine etc.)
- Längere Anfahrtszeiten
Empfehlung: Fahrgemeinschaften bilden



5.4 Bläserklassen

Bläserklassen sind eine Sonderform und vereinen den Musikunterricht in der Schule mit Elementen der Musikausbildung und dem Jugendblasorchester. Bläserklassen haben zum Ziel, methodisches, didaktisches und organisatorisches musikalisches Basiswissen im Rahmen der allgemeinbildenden Schule zu vermitteln.

In den Bläserklassen beginnen Kinder in der Klassengemeinschaft ein Instrument zu erlernen. Die Bläserklassen sind in den Schulen angesiedelt. Da die musikalische Ausbildung immer früher ansetzt, werden diese meist in der Volksschule (3. und 4. Klasse) installiert. Die Bläserklassen ersetzen im Prinzip den Musikunterricht in der Schule bzw. ergänzen diesen. Je nach Modell gibt es in der Freizeit zusätzliche Stunden mit der Bläserklasse. Als Lehrpersonen fungieren neben den Musiklehrern auch Instrumentallehrer bzw. Personen aus den Musikvereinen. Die Bläserklassen werden meist zwei Jahre lang geführt.

Ablauf:

In den ersten drei Wochen lernen die Kinder die verschiedenen Instrumente kennen. Im Anschluss daran wählen sie drei Wunschinstrumente aus. Die „Vergabe“ der Instrumente erfolgt nach Einschätzung der Lehrpersonen und nach Bedarf. Bereits danach beginnt das Musizieren im Orchester.

Teilnehmer:

- Alle Schüler einer Klasse bzw. eines Jahrgangs

Vorteile:

- JEDES Kind hat die Möglichkeit (zumindest für die Dauer der Bläserklasse), ein Instrument zu erlernen.
- Der Musikunterricht wird aufgewertet und interessanter für die Kinder.
- Soziale Kompetenzen wie Teamfähigkeit, Konzentration etc. werden gestärkt.
- Das Gehör wird sensibilisiert und verbessert.
- Die Kinder verknüpfen Schule und Hobby miteinander.

Erfahrungen und Hinweise:

- Langsamere Fortschritt als beim klassischen Instrumentalunterricht



5.5 Auswahlorchester

Daneben gibt es noch Jugendblasorchester auf Bezirks- und Landesebene. Diese werden von den Bezirks- bzw. Landesjugendreferenten organisiert und geleitet.

- Bezirksjugendblasorchester
Nähere Informationen dazu erteilt der Bezirksverband.
 - Landesjugendblasorchester Steiermark*
 - Landesjugendblasorchester Akademie Steiermark*
- *Nähere Informationen dazu gibt es auf der Webseite des Steirischen Blasmusikverbandes <http://www.blasmusik-verband.at> oder direkt bei den Landesjugendreferenten.

Vorteile:

- Weiterentwicklung der instrumentalen Fähigkeiten
- Erweiterung der Literaturkenntnisse. Die Jungmusiker lernen Literatur kennen, die über die Möglichkeiten ihrer Vereine hinausgeht. Es kann eine anspruchsvollere Literatur gespielt werden.
- Kennenlernen anderer Dirigenten
- Die Musiker lernen Leitungsstrukturen innerhalb des Orchesters kennen. Sie werden zu Stimmführern, Registerführern, Betreuern einer Gruppe, Organisatoren etc.
- Kontakte zu anderen Orchestern und Vereinen



Aufgaben in der Jugendarbeit:

- Koordination mit der Musikschule
 - Welche Form ist aktuell sinnvoll?
 - Wer betreut das Jugendblasorchester?
 - Wer kann/soll mitspielen?
 - Wo gibt es Mängel?
- Koordination mit dem Vorstand
 - Wer betreut das Jugendblasorchester organisatorisch und musikalisch?

Bei vereinseigenen Jugendblasorchestern:

- Koordination mit den Eltern
- Probenplanung
- Stückauswahl – Literaturstudium
- Proben abhalten
- Auftritte organisieren
- Teilnahme an Wettbewerben

Bei vereinsübergreifenden Jugendblasorchestern:

- Koordination mit den anderen Musikvereinen
- Unterstützung des JBO

Musikschulorchester:

- Koordination mit der Musikschule
- Unterstützung des JBO

Bläserklasse:

- Koordination zwischen Schule, Musikschule und Verein
- Unterstützung beim Unterricht
- Unterstützung bei den Instrumenten

Auswahlorchester:

- Koordination mit Bezirks- und Landesverband
- Unterstützung der teilnehmenden Personen

