



Zusatzmaterial für Oboe

1. Literaturtipps fürs Silber-Level

App-Tipp: Mit „**Anytune**“ kannst du jede Musikdatei – egal ob bereits am Handy gespeichert oder selbst aufgenommen – verlangsamen, oder beschleunigen. Das heißt, du kannst schwierige Sechzehntelläufe in einem Stück verlangsamen und dann kontrollierter mitspielen oder auch eine YouTube-Klavierbegleitung verlangsamen. Anspruchsvollere Stücke kannst du dann bereits im langsamen Tempo mit akustischer Kontrolle spielen.

Das **Oboenkonzert von Vincenzo Bellini** (aus der Silber-LAZ Liste für Vortragsstücke mit Begleitung) ist ein sehr schönes, gesangliches Beispiel; technisch nicht allzu fordernd, musikalisch doch sehr schön zu interpretieren. Hier kannst du deiner Musikalität freien Lauf lassen und die Vorzüge von barocken Oboenkonzerten genießen.

Beispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=inkQYqyHoQ8>

Während 1889 in Paris der Eiffelturm gebaut wurde, komponierte **Carl Nielsens „Two Fantasy Pieces: Romanze“**. Dieses Stück ist im Gegensatz zu den barocken Oboenkonzerten ein wunderschönes Beispiel für die Langatmigkeit in der bestehenden Oboenliteratur, die bereits hier im Silber-Level anfängt, ihre Kreise zu ziehen. Die Romanze in g-moll beinhaltet zwar keine wilden Sechzehntelläufe in schneller Bravour, jedoch wieder viel Möglichkeiten, musikalische Linien und ein zartes Vibrato zu entwickeln.

Beispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=Y0GRdCXHBI8>

2. Übetipps im Gold-Level – mit YouTube als Korrepetitionspartner

Für das LAZ in Gold braucht man bekannterweise unter anderem genau das, was momentan im Musikschulbetrieb nicht so leicht durchführbar ist: Klavierproben.

Hier ein paar YouTube-Links, mit denen man zur Überbrückung gut zuhause „proben“ kann:

- Robert Schumann – 3 Romanzen – 1. Satz „Nicht schnell“
<https://www.youtube.com/watch?v=DeDQCfK-4qI>
- Satz „Einfach, innig“
<https://www.youtube.com/watch?v=E7MaNlBlGjI&list=PLAeq3uuxbOofPvJ6OG21waZpBSI50wQf9&index=17>
- „Sonate für Oboe“ – Paul Hindemith 1. Satz „Munter“
<https://www.youtube.com/watch?v=PNxxl5ycStI>

- Camille Saint-Saens „Sonate für Oboe“ op.166 1.Satz
<https://www.youtube.com/watch?v=QCwKZ-lOR0>
- Satz „Nicht schnell“
https://www.youtube.com/watch?v=Gkj_QYa3Mk4
- Poulenc Sonate 1. Satz „Èlègie“
<https://www.youtube.com/watch?v=m5MMQAm1eh0>

3. Online-Rohrbau mit Spaßgarantie

Zoom, Skype, Teams sind momentan die drei gängigsten und verlässlichsten Programme, um online-Unterricht zu ermöglichen. Im Präsenzunterricht kommt das Thema „Rohrbau“ in den meisten Oboenklassen leider viel zu kurz. Das liegt leider daran, dass man dafür viel Zeit, Material, Ruhe und Geduld aufwenden muss, die in 50 Minuten Unterricht leider nicht immer integrierbar sind.

Lässt man sich jedoch einmal darauf ein und probiert es zuhause aus, kann man in aller Ruhe auf alle wirklich interessanten Details des Rohrbaus eingehen und sich dadurch ein neues, kreatives Hobby schaffen.

Alles was du dafür brauchst, ist ein Starter-Rohrbau-Set, das dir dein Lehrer zusammenstellen oder bestellen kann, und einen online-Termin für deine erste Rohrbau-Session ☺

Links für gängige Rohrbau-Materialien:

- Uwe Henze - Fachgeschäft für Oboe und Fagott:
http://www.uwe-henze.de/default.php?cPath=23_103
- Kreedo – Rohrblattbau und Zubehör für Oboe und Fagott:
<https://www.kreedo.de>
- Udo Heng & Peter Brückner: Reeds'n Stuff
<https://www.reedsnstuff.com/Oboe/Rohrbauzubehoer/>

4. Instrumentenpflege

Gerade jetzt bietet es sich besonders an, das eigene Instrument und die Rohre wieder auf Vordermann zu bringen.

- Verstaubtes Oboen-Etui:
Das Oboen-Etui von Staub und Verunreinigungen reinigen, indem man mit Tixo- oder anderen Klebestreifen den feinen Staub aus dem Samt zieht.
- Die Oboe ölen:
Gerade in der Heizperiode bietet es sich an, die Oboe einmal im Jahr mit etwas Mandelöl aus der Apotheke zu pflegen und leicht zu ölen. Hierbei das Oboenholz (nur innen!) vorsichtig durch ein paar wenige, sparsame Tropfen Mandelöl ohne Zusätze auf Gänse- oder Truthahnfedern oder Stabwischern aus Seide (siehe Internet-Links oben) benetzen.
Tipp: Stabwischer aus Filz neigen eher zu fusseln und sind dadurch nicht so geeignet.



Achtung: wirklich sehr sparsam mit dem Öl umgehen, da die Tonlöcher und die darauf sitzenden Pölster bei der Berührung mit Öl verkleben können und dann nicht mehr einwandfrei abdichten. Im Zweifelsfall immer den Lehrer fragen oder diesen Vorgang auch gemeinsam online in Angriff nehmen.

- Rohre reinigen:

Doppelrohrblätter, die evtl. bereits einige Wochen oder sogar Monate in Verwendung sind, sollte man innen und außen regelmäßig reinigen. Dies kann man innen vorsichtig mit einer Stecknadel oder einer Gänsefeder machen.

Die Stecknadel führt man vorsichtig in das nasse Rohr ein und ritzt sehr vorsichtig alle Ablagerungen an der Innenseite aus, soweit die Nadel langt. Dabei darauf achten, dass man die sehr dünne und empfindliche Spitze des Rohres nicht verletzt oder gar absplittert.

Hat man sich bei Kreedo GmbH bereits ein paar Gänsefedern zum Ölen bestellt, kann man eine davon auch dazu nutzen, das nasse Oboenrohr innen auf sanfte Art und Weise durch mehrmaliges Durchziehen der Feder von der Hülse in Richtung Rohröffnung zu reinigen.

Die Außenseite des Rohres kann im nassen Zustand mit eingeführter Oboenzunge (auch online erhältlich) durch gleichmäßiges Abziehen mit einem kleinen Stück Schleifpapier der Stärke 1200 (im Baumarkt erhältlich) behandelt werden. Dabei nur in eine Richtung schleifen, nämlich vom hintersten Teil des angeschabten Teils, und immer nur von hinten nach vorne zur Öffnung des Rohres. „Hinten“ bezieht sich hier auf die Runde Form, also die unterste Seite des Sichtbaren „U-Musters“ auf dem Rohr.

Ist das Doppelrohrblatt mit „Fischhaut“, Frischhaltefolie oder Teflon abgedichtet, diese regelmäßig erneuern, und darauf achten, dass sich unter dieser Abdichtung keine Nässe sammelt. Die Zwinge färbt sich dann meistens etwas ein und man kann spätestens dann erkennen, dass es höchste Zeit für einen Wechsel der Folie oder des Teflons ist.

Sabrina Csrnko