

## JMLA–SILBER Ergänzungsliste für Posaune, Bariton und Tenorhorn (Vortragsstücke mit CD – Klavierbegleitung und Duette)

VS = Violinschlüssel, BS = Bassschlüssel

**Achtung bei Duetten:** Spielen zwei Prüflinge die Duette gemeinsam, so gelten beide Stimmen. Wird der/die Schüler/in vom/von der Lehrer/in begleitet, so muss der/die Schüler/in die **erste Stimme** spielen.

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen
<b>Stufe B – Silber</b>				
<b>Vortragsstücke mit CD/Klavierbegleitung</b>				
	Arr. Robert van Beringen <b>BEL CANTO</b> for Trombone and Piano (folgend 6 Stücke aus diesem Heft)	De haske DHP 1084522- 400		Nur im BS
1	G. Concone <b>Allegro brillante</b> (S. 10)		F – es´	6/8
2	M. Marchesi <b>Andante mosso</b> (S. 16)		es – g´	6/8
3	G. Concone <b>Legato assai</b> (S. 17)		d – f´	3/4
4	G. Concone <b>Andantino cantabile</b> (S. 18)		G – es´	3/8
5	M. Marchesi <b>Note ripetute</b> (S. 21)		c – g´	2/4
6	F. Tosti <b>Andantino</b> (S. 22)		des – f´	4/4
	Andre Waignein, Kees Schoonenbeek <b>CONCERTO</b> (folgend 2 Stücke aus diesem Heft)	De haske 991807		ist im VS und BS
7	A. Waignein <b>Concertino</b> (S. 10) 1. Satz Allegro 2. Satz Andante		BS = F/d	Jeder Satz zählt für ein Vortragsstück (gilt <u>nur</u> für Posaune) Für Tenorhorn werden diese beiden Sätze schon bei Bronze verlangt
8	K. Schoonenbeek <b>Concertino</b> (S. 16) 2. Satz Rituel 3. Satz Allegro giocoso		c – f´	Jeder Satz zählt für ein Vortragsstück (gilt nur für Posaune) Für Tenorhorn gilt nur der erste Satz
9	Aus: <b>Siegmund Andraschek: „Trötchen, das Dinosauriermädchen“</b> 1. „In Love“ 2. „Jazzy“	HeBu	F-Dur; c <sup>1</sup> -f <sup>2</sup> C-Dur; e <sup>1</sup> -a <sup>2</sup>	<b>Nur für Tenorhorn/Bariton!</b> In Österreich erhältlich bei : Musikinstrumente Richter, 8662 Mitterdorf, Grazer strasse 49 ; Tel. : 03858/3817 ; musik- richter@aon.at

<b>Stufe B – Silber</b> <b>Duette</b>				
	Arr. Otto M. Schwarz <b>Pop &amp; Go</b> 12 Posaunduetto (folgend 2 Stücke)	De haske 970840		Nur im BS
1	Otto M. Schwarz <b>5. Rondo romantica</b>		G – f´	4/4 Medium modern barock feel
2	P. Freudenthaler/V. Hinkel <b>6. Lemon Tree</b>		F – f´	4/4 Fast swing feel
	<b>Collection Duett</b> Band 1 mit CD Begleitung Trad. Arr. A. Himmer (folgend 2 Stücke)	Edition DUX BS = 2116 VS = 2111		
3	Abba, Bearb. A. Himmer <b>Super Trouper</b> S. 14		H – g´	4/4 alle Instrumente sind kombinierbar (Trompete, Sax usw.)
4	C. Parks, arr. A. Himmer <b>Something stupid</b> S. 29		H – a´	4/4
	<b>Collection Duett</b> Band 2 mit CD Begleitung Trad. Arr. A. Himmer (folgend 2 Stücke)	Edition DUX BS = 2126 VS = 2121		
5	M. Lewis/N. Hamilton <b>How high the moon</b> S. 21		B – fis´	4/4 alle Instrumente sind kombinierbar (Trompete, Sax usw.)
6	F. Previte/J.Nicola/D. Markowitz <b>(I´ve had) the time of my life</b> S. 32		c – g´	4/4
	<b>Selected Duets</b> for Trombone or Baritone Volume 1 arr. H Voxman (folgend 5 Stücke im klassischen Stil)	Rubank No 190 1511-70		Nur im BS
7	Reichardt <b>Con fuoco</b> (S. 12, Nr. 18)		G – f´	4/4
8	Henning <b>Allegro</b> (S. 16, Nr. 5)		F – g´	4/4
9	Henning <b>Allegretto</b> (S. 18, Nr. 6)		F – as´	6/8
10	Baustetter <b>Allegro</b> (S. 35, Nr. 16)		B – g´	2/4
11	18. Jhdt: <b>Air</b> (S. 48, Nr. 8)		f – g´	3/4

	Steven Mead <b>Play along duets</b> (folgend 2 Stücke – gelten <u>nicht</u> für Posaune)	De haske 991436		
12	C. M. von Weber <b>Dernière Pensée</b> VS = S. 12, BS = S. 36		F – f´	3/4
13	P. Clodomir <b>Récréation</b> VS = S. 20, BS = S. 44		G – f´	6/8