

JMLA – Literatur Oboe

Stufe: Silber - Vortragsstücke mit Klavier / CD, Duette

Achtung bei Duetten: Spielen zwei Prüflinge die Duette gemeinsam, so gelten beide Stimmen. Wird der/die Schüler/in vom/von der Lehrer/in begleitet, so muss der/die Schüler/in die **erste Stimme** spielen.

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: R. Hofmann: Melodische Übungsstücke für Oboe und Klavier, Hrsg. G.Joppig Nr.3	Universal Edition UE 17533	C-Dur, fis ¹ -d ³ Tempo di Polacca ¾ Takt	
2	aus: Karl Eduard Goepfert: Zwei Charakterstücke für Oboe und Klavier, op. 27, Bearb. Waterhouse Stück 1	Friedrich Hofmeister FH 2332	g-moll, d ¹ -c ³ mäßig schnell, gehend 4/4 Takt	Tonartwechsel Kadenz
3	aus: Karl Eduard Goepfert: Zwei Charakterstücke für Oboe und Klavier Stück 2	Friedrich Hofmeister FH 2332	d-moll, d ¹ -b ² mäßig langsam ¾ Takt	Tonart- und Tempowechsel
4	Michael Head: Presto for Oboe and Piano	Boosey & Hawkes	G-Dur, d ¹ -es ³ Presto, vivace 2/2 Takt	Tonartwechsel verschiedene Taktarten u.Tempi
5	Michael Head: Elegiac Dance for Oboe and Piano	Boosey & Hawkes 17582	g-moll, d ¹ -d ³ Moderato, con grazia, 6/8 Takt	Tonartwechsel verschiedene Taktarten u.Tempi
6	aus: Arcangelo Corelli – Barbirolli: Concerto for Oboe and Strings Arr. Oboe and Piano 1. Preludio 2. Allemanda	Boosey & Hawkes 16264	F-Dur, c ¹ -b ² Adagio, 4/4Takt F-Dur, f ¹ -c ³ Allegro moderato 4/4 Takt	Es sind beide Sätze zu spielen! Arrangement des Konzertes für Oboe u. Bläserorchester, Arr. Willy Hautvast, bei Molenaar verlegt
7	aus: Arcangelo Corelli – Barbirolli: Concerto for Oboe and Strings Arr. Oboe and Piano 3. Sarabanda 5. Giga	Boosey & Hawkes 16264	d-moll, a ¹ -b ² Largo, ¾ Takt F-Dur, f ¹ -c ³ Leggiero, 6/8 Takt	Es sind beide Sätze zu spielen! 3.: Verzierungen möglich
8	aus: Evaristo Felice Dall'Abaco: Concerto C-Dur op.5/5 für Oboe, Streicher u. B.C. Arr./ Bearb. Oboe und Klavier, H. Winschermann/ F. Buck 1. Satz	Sikorski – Hamburg SI 601-K	C-Dur, e ¹ -b ² Allegro 6/8 Takt	Kurze Kadenz
9	aus: Evaristo Felice Dall'Abaco: Concerto C-Dur op.5/5 2. Satz 4. Satz, Rondeau	Sikorski – Hamburg SI 601-K	g-moll, f ¹ -a ² Grave, ¾ Takt C-Dur, e ¹ -c ³ Allegro, ¾ Takt	Es sind beide Sätze zu spielen! 2.: Verzierungen möglich
10	aus: Bernstein for Oboe Arr. David J. Elliot Maria from West Side Story	Boosey & Hawkes	Es-Dur, es ¹ -cis ³ Slowly and freely 4/4 Takt	Takt-, Tonart- und Tempowechsel
11	aus: Bernstein for Oboe Arr. David J. Elliot Something's coming from West Side Story	Boosey & Hawkes	D-Dur, e ¹ -g ² Fast ¾ u. 2/4 Takt	Takt- u. Tonartwechsel Rhythmus u. Tempo!
12	aus: T. Szesler: Oboenmusik für Anfänger: G.B.Pergolesi: Siciliano	Ed.Musica Budapest Z 6925	e-moll, d ¹ -d ³ Andantino 6/8 Takt	

13	aus: Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik: (Ausgabe für Sopranblockflöte und Cembalo) Partita 2, Aria 3	Dowani 1004	G-Dur, d ¹ -h ² Vivace 2/4 Takt	mit CD andere Ausgaben mit Klavierbegleitung! ebenso möglich
14	aus: François René Gebauer: Duetto 2 Rondo (S.12)	Edition Kunzelmann	G-Dur, d ¹ -d ³ u. d ¹ -a ² Allegro, 2/4 Takt	Duo